

Musik als (Über)Lebensmittel

PRZEŻYCia muzyczne

Projektnummer: ERN-SN-17.02.28-211
Begünstigter: Meetingpoint Music Messiaen e.V. -
Görlitz
Partner: Stiftung „Zentrum zur Förderung des
Unternehmertums in Koźlice

Zeitraum: 15.03.2017 – 16.07.2018
EFRE-Förderung: 15.933,50 EUR

Numer projektowy: ERN-SN-17.02.28-211
Beneficjant: Meetingpoint Music Messiaen e.V. -
Görlitz
Partner: Fundacja Centrum Wspierania
Przedsiębiorczości w Koźlicach

Okres: 15.03.2017 – 16.07.2018
EFRR-dofinansowanie: 15.933,50 EUR

Projektziel

Grenzüberschreitende Begegnung,
Auseinandersetzung mit lokaler und
Weltgeschichte durch Musik, Reflexion heutigen
europäischen Zusammenseins - lokal und
international sowie Verbesserung der
Kommunikation

Cel projektu

Wymiana transgraniczna, zrozumienie historii
lokalnej i świata poprzez muzykę, refleksja nad
obecnym europejskim życiem w skali lokalnej i
międzynarodowej oraz ulepszenie komunikacji

Projektbeschreibung

Dieses Projekt realisierte die Idee, mittels der Musik Brücken zwischen jungen Leuten (12 – 18 Jahre) verschiedener Sprache und Kultur zu schlagen. Acht Workshops wurden von weltbekannten Musikern (wie Myung-Whun Chung und Solisten der Staatskapelle Dresden), Pädagogen sowie Experten durchgeführt. Sie fanden an besonderen Orten wie dem Europäischen Zentrum für Bildung und Kultur MMM in Zgorzelec (auf dem Gelände des ehemaligen Stalags VIIIA), der Synagoge in Görlitz sowie der Semperoper in Dresden statt. Die Teilnehmenden konnten sich mit dem Titelthema "Musik als (Über)Lebensmittel" vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkrieges und der Komposition des "Quartetts auf das Ende der Zeit" (von O. Messiaen im Kriegsgefangenenlager komponiert) und einer der zentralen Fragen der Erinnerungsarbeit: „Wie haben Menschen Gewalt und Leid erlebt und überlebt?“ auseinandersetzen. Der Inhalt dieses Projektes bestand im Kennenlernen der jeweils anderen Kultur über das nonverbale Medium Musik, im Erwerb von Kenntnissen über die jüngere deutsch-polnische Geschichte, in der Kontaktknüpfung jen- und diesseits der Neiße .

Opis projektu

Projekt ten realizował ideę budowania mostów poprzez muzykę pomiędzy młodymi ludźmi (12-18 lat) mówiącymi różnymi językami i o różnej kulturze. Osiem warsztatów poprowadzili światowej sławy muzycy (jak Myung-Whun Chung i soliści Staatskapelle Dresden), pedagodzy oraz eksperci. Odbywały się one w szczególnych miejscach, takich jak Europejskie Centrum Edukacji i Kultury MMM w Zgorzelcu (na terenie byłego Stalagu VIIIA), synagoga w Görlitz i Semperoper w Dreźnie. Uczestnicy mogli się zajmować tytułowym tematem "Muzyka jako sposób (prze)życia" na tle II Wojny Światowej i kompozycją "Kwartet na koniec czasu" (skomponowaną przez O. Messiaena w obozie jenieckim) oraz kluczową kwestią w pracy nad przeszłością – Jak ludzie doświadczali i przeżyli przemoc oraz cierpienie? Treść projektu polegała na poznaniu innej kultury za pośrednictwem niewerbalnego medium czyli poprzez muzykę, w nabywaniu wiedzy o najnowszej historii polsko-niemieckiej, nawiązywanie kontaktów po obu stronach Nysy.